

Poutop .COM
CONTEMPORARY DANCE NOMADS

A T T A C H E

A T T A C H E

Création Loutop 2010

«Un conte trash, plein de poésie,
de magie et de gravité douce-amère.
Une fusion fascinante de cirque,
danse et musique du moment»
Kulturagenda Bern/ Anzeiger 30.6.2010



de et avec :

MONI WESPI

direction artistique / chorégraphie / danse / scénographie

PIERRE BETRAND

chorégraphie / danse / roue acrobatique / échasses

BENJAMIN CHAVAL

composition / installations et objets musicaux / musique

PHILIPPE BOE

dramaturgie / œil extérieur

A T T A C H E

« Attache » est la production actuelle des Loutop-contemporary dance nomads. Langage chorégraphique burlesque, virtuosité artistique du cirque et bricolages sonores modernes créent un univers unique d'images poétiques teintées d'humour. Le spectacle raconte l'impossibilité d'une véritable rencontre. Rêve absurde ou cauchemar ?

Le point de départ de la recherche est le moment où la **dépendance** commence, prend le dessus et empêche de faire un pas vers l'autre.

Une rampe dangereuse, une tour isolée, faiblement éclairée par un vieux réverbère. Le décor d'Attache ouvre un univers où rien ne reste vertical ou horizontal, où le **sol se dérobe sous les pieds des danseurs**, qui tentent de reprendre l'équilibre et de se rencontrer dans la prochaine dimension.

Ils sont trois, quatre avec le réverbère. La danseuse, une figure mélancolique, s'empêtre dans son enveloppe, qui s'accroche et fait de ce corps une **sculpture manipulable**. Son interlocuteur, un artiste de cirque, joueur, curieux et **fou de liberté**, tourbillonne sur la scène dans sa roue toujours plus grande et ne dépasse pourtant pas le bord. Retiré et pourtant au centre de l'action, le bricoleur de sons, dont les **installations métalliques aventureuses** tirent des bruits de tous les coins de la scène. Une bande sonore originale, entre les bruits industriels bruts et l'apaisante musique des sphères.

Chacun fait tout pour trouver l'autre, dans une possession acrobatico-tonale, d'une persévérante beauté. Même le réverbère s'en trouve remué. **Ensemble et pourtant isolés**, ils tournent tous les quatre l'un autour de l'autre et sur eux-mêmes.

Une forme propre de langage chorégraphique contemporain, de l'horizontale à la verticale, se mêle élégamment avec du théâtre physique et la discipline acrobatique de la roue Cyr. **L'authenticité** donne à la pièce son pouvoir d'émotion. **L'exécution fantaisiste**, mélange de situations quotidiennes et d'images illusoire au réalisme magique, met un sourire aux lèvres du spectateur qui rentre chez lui. Les figures se rencontrent-elles vraiment à la fin, l'imagination et la libre interprétation en décideront.

«Attache» convient aussi bien à une programmation à l'extérieur qu'à l'intérieur et entame sa deuxième saison.







L O U T O P

Loutop-contemporary dance nomads

amène un nouveau public à la danse contemporaine

«Loutop», fondé en 2006 par Moni Wespi, tourne avec succès depuis 2007 en Suisse, France, Italie et Pays-Bas. Les décors caractéristiques sont toujours dressés dans un cadre approprié, à l'extérieur ou à l'intérieur. Lors de festivals, sur des places publiques et dans des théâtres, un large public est invité à plonger dans un monde fantastique de mouvements et d'images. Les visions de Moni Wespi sont la force motrice des créations Loutop, nées en collaboration avec les artistes participants. Son objectif d'amener un nouveau public à la danse contemporaine s'est réalisé. Les créations originales de Loutop se sont fait un nom. Elles se distinguent par un univers esthétique spécial, le mélange professionnel de danse et d'acrobatie, ainsi qu'un langage iconographique unique et émouvant.

Références

«Chalon dans la rue» Chalon-sur-Saône 2009/2010(F), «Scène ouverte» Neuchâtel 2007/2008/2010(CH), «Winterthurer Musikfestwochen» 2007/2008(CH), «Wildwuchs Basel» 2009(CH), «Rencontres de Monthelon» Montreal 2009/2010 (F), «Artisti in Piazza» Pennabilli 2009(I), «Monde du cirque» Genève 2010(CH), «La Plage des six pompes» La Chaux-de-Fonds 2008/2010(CH), «KTV Schweizer Künstlerbörse» Thun 2009(CH), «Spoffin» Amersfoort 2010(NL), Résidence «Chateau de Monthelon» Montreal(F), Villes: Basel(CH), Bern(CH), Baden(CH), Biel(CH), Chur(CH), Lausanne(CH), Vevey(CH), Solothurn(CH), St.Gallen(CH), Zug(CH), Zürich(CH)

La création «Attache» a été sponsorisée par :

Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Migros Kulturprozent, Ernst-Göhner Stiftung, Stanley-Thomas Johnson, Avina Stiftung, Familien-Vontobel-Stiftung, Supermagnete, Private Sponsors, Kran Tournée Teatro Panero, Chateau de Monthelon

ATTACHE - 2010



55 représentations CH-F-NL



création actuelle!

DESMOND - 2008/09



95 représentations CH-I-F



ENTER - 2007



60 représentations CH



C o m p a g n i e

Moni Wespi 1977 CH/USA, vit à Zurich(CH) et Montreal (F)
Direction artistique/chorégraphie/danse/scénographie/réservation
Née aux États-Unis, a grandi en Suisse et en Amérique du Sud, où elle a suivi un entraînement intensif en gymnastique olympique. Formée comme danseuse et chorégraphe au Laban Center de Londres, elle a travaillé avec différentes compagnies, dont Somafon de Brigitte Schrepfer, flowingdancecompany et Adoc-Ensemble, et a créé ses propres chorégraphies de films. Son expérience d'architecte d'intérieur, de menuisière et de styliste d'articles recyclés sous son propre label appuie la création de décors spéciaux pour Loutop. Son travail chorégraphique lui a valu en 2010 une « bourse de travail » de la ville de Zurich.

Pierre Bertrand 1984 F, vit en France
chorégraphie / danse / roue acrobatique / échasses
Après une formation de base en musique et danse contemporaine au Conservatoire de Rochefort, F, a suivi un perfectionnement en « théâtre corporel – théâtre en mouvement », avec la compagnie Jo Bitume. Au Centre des Arts du Cirque Piste d'Azur, il a approfondi la discipline de la roue Cyr, qu'il combine avec de l'acrobatie au sol et de la danse contemporaine. Avec la chorégraphe Emanuelle Pépin, il crée le solo « Kundalino » qu'il présente en tournée en France et en Espagne. Suivent des engagements à la compagnie Vertige et des improvisations avec Cahin Caha, Oliver Besson. Depuis 2007, il a participé comme musicien, danseur et interprète à la compagnie Landroglobe circus, au grand Kabar Théâtre, aux Barbouzes de la Pérouse et d'autres. En 2008, il a créé le collectif Héliotropes et l'a emmené en tournée en Europe et en Afrique orientale. Depuis 2009, membre de la compagnie Loutop.

Benjamin Chaval 1983 F, vit à Bruxelles (B)
composition /installations et objets musicaux / musique
« Pro Musica au Thor » comme au Conservatoire d'Avignon, F. Il se produit dans diverses formations musicales comme batteur, e.a. la formation PowerRock « epileptik gramofon », qui joue en collaboration avec le Cirque Trotolla, tourne régulièrement avec « Fonic ». Il développe son propre langage musical avec des microphones magnétiques, à intervalles rythmiques, le son d'objets métalliques quotidiens est amplifié. Il a reçu des commandes de compositions dans ce nouvel univers musical de bruits pour de nombreuses productions théâtrales, e.a. « Hamlet Exhibition » de la compagnie « Defect, à travers l'étang », « la Conspiration des détails » de la compagnie « Tanéshab » et seul dans « Solo table pour table ». Depuis 2009, musicien de la compagnie Loutop.

C o m p a g n i e

Philipp Boe 1971 CH, vit à Bienne (CH)

dramaturgie / œil extérieur

Artiste, acteur et metteur en scène. Formé au Fool Time, Centre national des Arts du Cirque, École Philippe Gaulier et Laban Centre. Depuis 1999, activité de régisseur pour des mises en scène interdisciplinaires comme « Damioscha » de Monique Schnyder (Prix suisse de l'innovation de l'atp 2009), « Ufo » du Circus Chnopf, « Desmond09 » de Loutop, spectacle artistique forestier « PuuPääT », « Don Quijote-The making of dreams » de OFF SZoEN, le projet de cirque multimédia « Schlag! » du Site Cra. Avec son théâtre d'image surréaliste « Mémoire de la nuit », il a reçu le « Prix 2005 du Kleinkunst d'Europe centrale » pour une création innovatrice. Il est actuellement en tournée avec sa pièce « Sommonaute ».

Ingo Groher 1972 CH, vit à Zurich (CH) et Montreal (F)

décor / machinerie

Longue expérience de directeur technique, éclairagiste et constructeur de décor pour des productions de théâtre et de danse, e.a. au Que-Cir-Que, direction de la construction et des éclairages de « SKULPTOURENSCHAU », Hanspeter Weberhans, Zurich (CH). Depuis 2001, conception technique et construction des décors de toutes les productions de Zimmermann/de Perrot (« Hoi », « Janei », « Anatomie Anomalie », « öper öpis », « chouf ouchouf »).

Gael Richard 1980 F, vit à Semur-en-Auxois (F)

décor / machinerie et accessoires

Membre du « Chef d'atelier du centre technique Nil obstrat » de 2003 à 2006. Constructeur pour « La Machine » Manège Carré Senart, « Les Trois Points De Suspension », « Chalon dans la Rue » (festival), « Le Boustrophédon », « Centre National des Arts du Cirque » (école), « Le Nadir », « 2 Rue 2 Cirque » (festival), « Les Fées railleuses ».

Tibaut Garnier 1980 F, vit à Dijon (F)

conception des éclairages / objets lumineux

Depuis 2006, conception des éclairages et technique pour la compagnie 9.8 (engagé en outre comme musicien pour le nouveau spectacle) et la compagnie Ca. Lichttechnik pour la compagnie Jérôme Thomas.

P r e s s e s

«Attache» a rencontré un bon accueil auprès du public et de la presse. (Les critiques de presse complètes figurent sur le site www.loutop.com, à la rubrique Presse) :

« persévérant et beau, le conte trash laconique »
Der Landbote 8.9.2010

« comme dans la vie réelle, les rencontres impossibles ont aussi des côtés sombres et beaux. Il ne faudrait laisser passer ni les uns ni les autres. »
Surprise 230/juillet 2010

« la nouvelle pièce de Loutop ne manque pas de situations surréalistes, images en écho et musique imagée... » Kulturagenda Bern/ Anzeiger 30.6.2010

« la compagnie Loutop ne prend pas seulement des risques météorologiques, mais aussi artistiques : la danse contemporaine se mêle à l'acrobatie. »
Der Bund 1.7.2010

« un spectacle de danse-théâtre qui plonge pendant une heure les spectateurs dans un monde fantastique d'images surréalistes. »
Bernerzeitung 1.7.2010

« un spectacle marquant à l'esthétisme subtil et à l'imaginaire fécond » l'express 13.7.2010

« un univers étrange et fascinant à l'atmosphère Tim-Burtonienne. « Attache » amène la danse contemporaine dans la rue et la met à la portée de tous, même les plus néophytes. »
Le Journal de Saône-et-Loire 25.7.2010

« le cirque de la fée dansante »
« ce cirque trouve rapidement son public dans les festivals de rue. Le projet prend de l'ampleur.. »
l'hebdo 29.7.2010

T e c h n i q u e

Place nécessaire pour la scène seule :

diamètre du cercle 8m/
hauteur 5m
(montage 2,5h/démontage 1,5h)



Place nécessaire avec tribune pour spectateurs :

largeur 18m / profondeur 16m /
hauteur 5m
(montage 5h/démontage 3h)

Nombre de spectateurs avec tribune propre :

150-500 personnes,
variable dans la dimension et
la forme

Connexion électrique pour le matériel d'éclairage propre :

éclairage de scène CEE 32
ampères/
connexion séparée pour le son
220V



Durée du show :

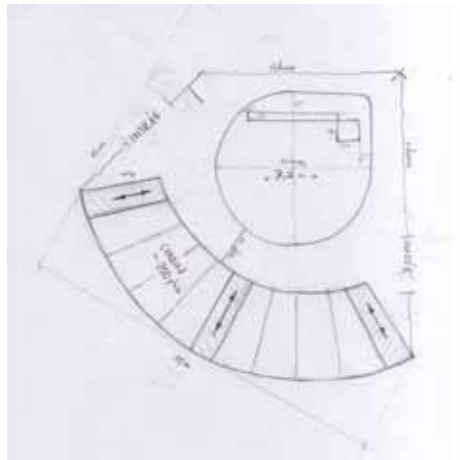
60 min., moment idéal
crépuscule/obscurité

Personnes dans la tournée :

5 personnes (2 artistes,
1 musicien, 1 technicien,
1 chauffeur)
(caravane disponible si néces-
saire)

Aides de l'organisateur :

2 personnes pour
monter et démonter
1 surveillant de scène la nuit



C o n t a c t



Photo © Céline Mathé

loutop.COM
CONTEMPORARY DANCE NOMADS

Diffusion France:

Alice Garrouy
alice.garrouy@gmail.com
++33(0)6 09 92 77 94
65 la Cannebière
F-13001 Marseille

Diffusion / Management:

Moni Wespi
info@loutop.com
++41(0)76 472 02 88
++33(0)6 63 36 84 76
Hafnerstrasse 23
CH-8005 Zürich

PR / Fonds:

Maja Brönnimann
info@majatanz.ch
++41(0)76 408 75 66
Spinnereiweg 17
CH-3004 Bern

www.loutop.com